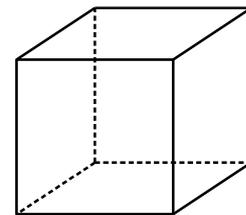


15-05 Les règles de la perspective cavalière

Propriétés

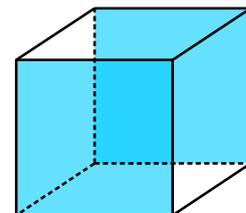
- Les traits cachés sont représentés en pointillés

Cette convention aide le cerveau à définitivement le dessin afin d'éviter le phénomène des « changements de sens ».



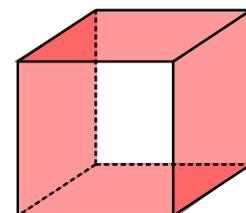
- Dans les plans frontaux, les longueurs et les angles sont respectés.

Les plans frontaux sont les faces colorées ci-contre : les longueurs et les angles du dessin sont les mêmes que les longueurs et les angles du



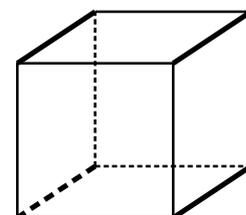
- Dans les plans de fuite, les longueurs et les angles sont déformés.

Les plans de fuite sont les faces colorées ci-contre : les longueurs sont et les angles sont



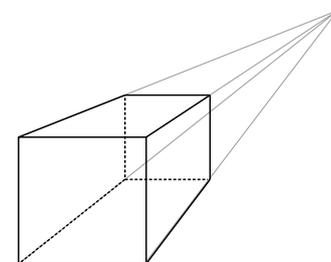
- Le parallélisme est toujours respecté.

Des segments (ou des droites) parallèles dans la réalité sont représentés par des segments (ou des droites) sur le



Remarque

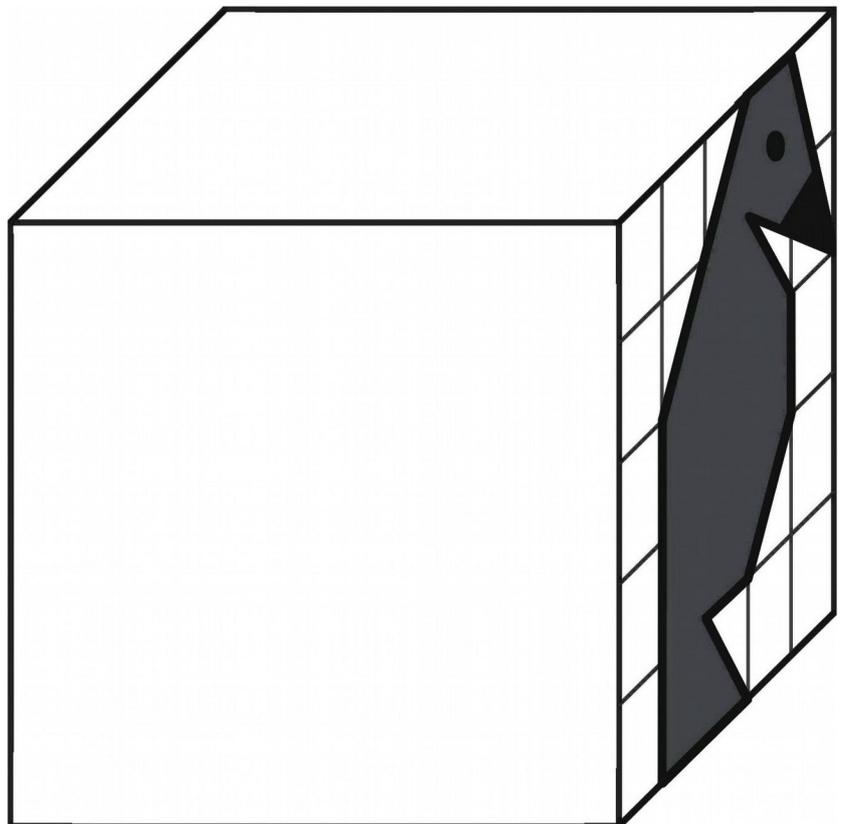
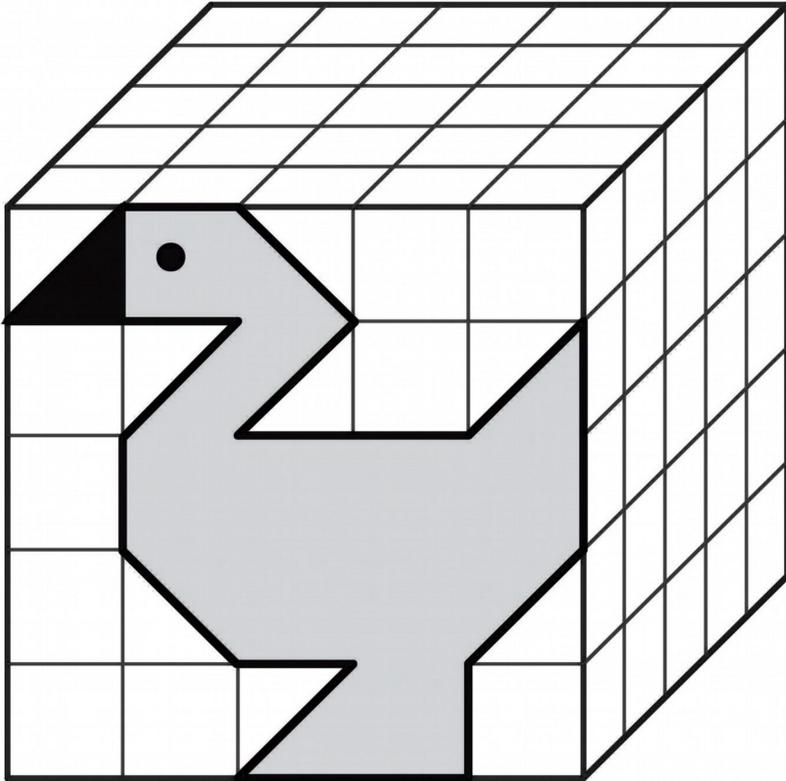
En art, on utilise la du « point de fuite » plutôt que la perspective cavalière. Cette représentation ne respecte pas le C'est pourtant ainsi que notre œil voit le monde.



15-05 Applications du cours

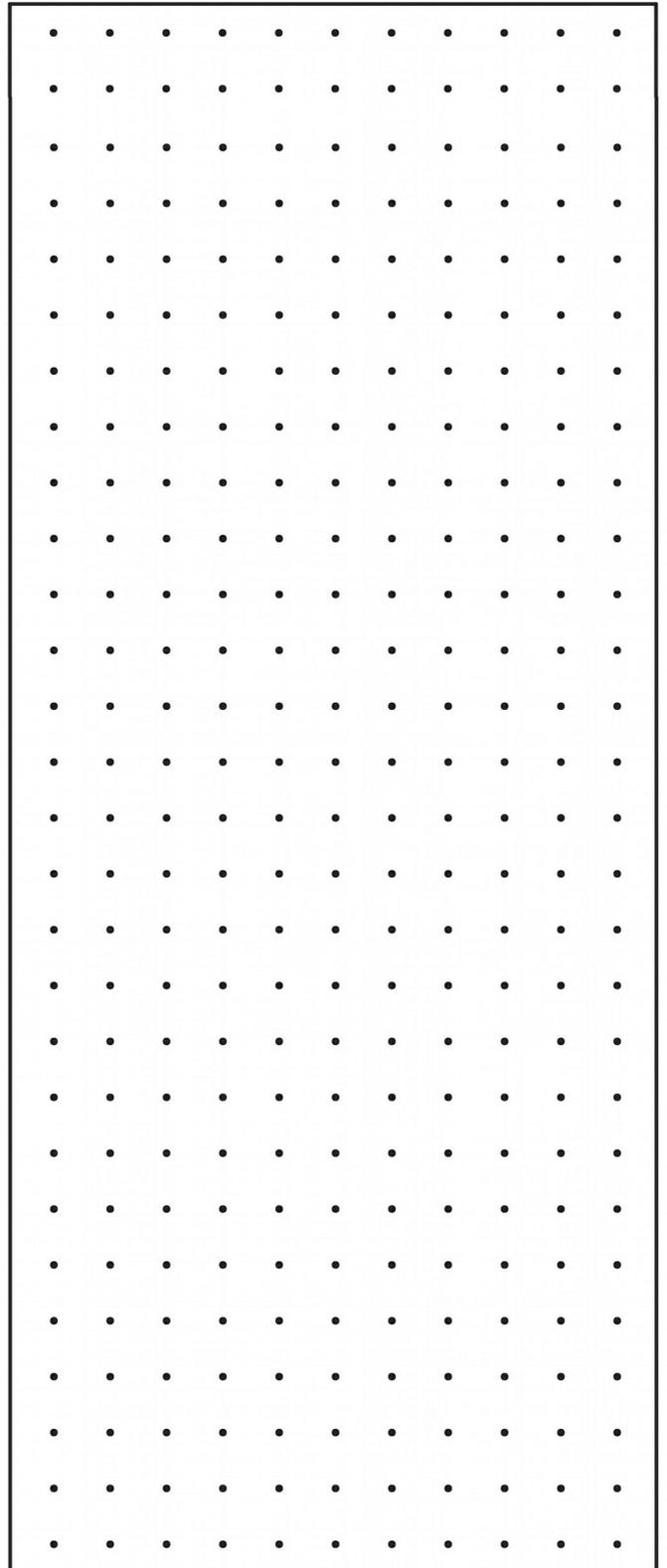
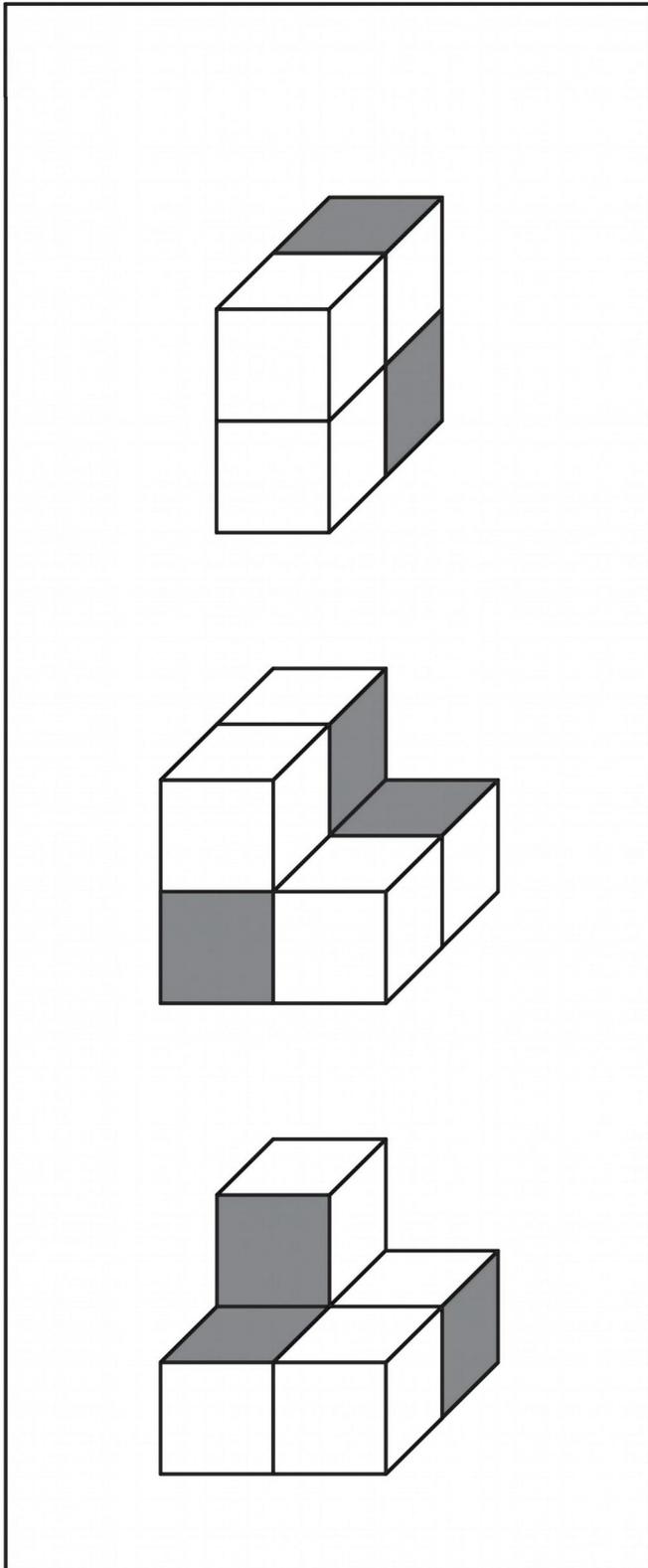
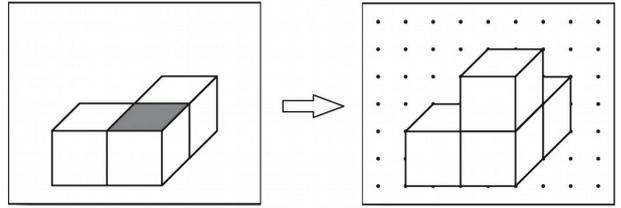
Application 1

Les faces des cubes ci-dessous sont identiques. Compléter leur représentation en perspective cavalière.



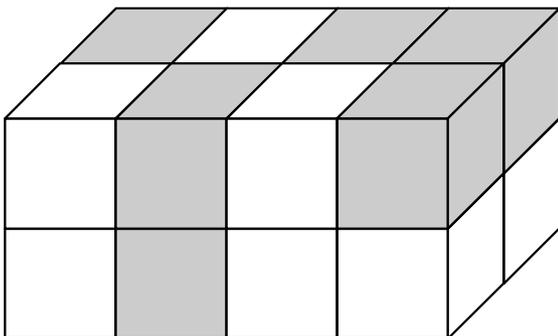
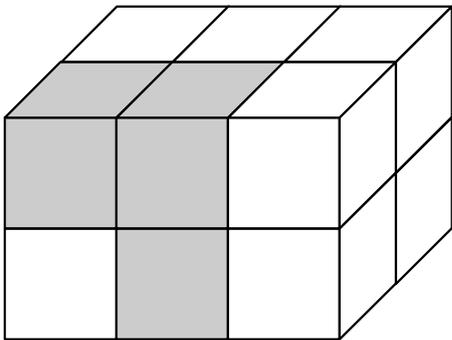
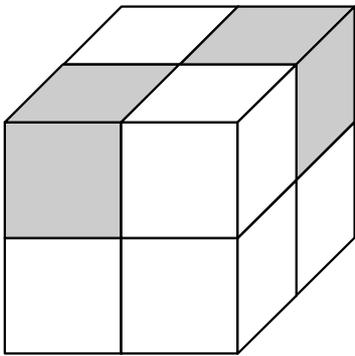
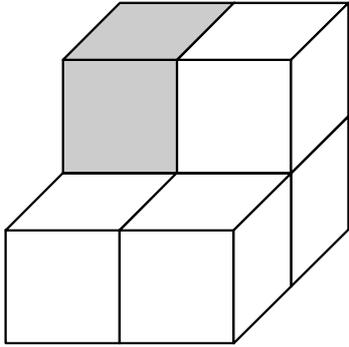
Application 2

Dessiner les structures obtenues en collant un cube contre chaque surface grise comme dans l'exemple ci-contre.



Application 3

Dessiner les structures obtenues en **enlevant** les cubes gris.



Application 4

En se basant sur l'exemple ci-contre, dessiner l'ombre des objets par rapport au soleil.

